

ДЕВЯТЫЙ ВСЕМИРНЫЙ

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЁЖИ И СТУДЕНТОВ

состоится в конце июля 1968 года в Болгарии. София — столица фестиваля — станет центром стремлений, воли и мечтаний молодёжи пяти континентов. И весь мир услышит её голос. И запомнит его.

Мы соберёмся вместе в девятый раз. И снова наши руки — белые, чёрные, жёлтые — поднимут в июльское небо наш лозунг: «За солидарность, мир и дружбу». И снова мы будем говорить о жизни и труде, о проблемах, которые нам нужно решить, о нашем долге перед временем и миром.

Болгарский национальный комитет подготовки фестиваля.




ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
И БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 43-й № 17 (5184) | Вторник, 27 февраля 1968 г. | Цена 1 коп.



БОЛГАРИЯ — СТРАНА ФЕСТИВАЛЯ

Любовь к своей родине и радушие к делегатам фестиваля в сердце у каждого болгарина. Об этом говорит плакат, выпущенный Болгарским подготовительным комитетом. На плакате — три цвета национального флага республики и традиционная фестивальная ромашка... «Болгария — страна фестиваля» — так мы назвали викторину, участвовать в которой могут все пионеры и школьники. Призы? Они самые разные: тут и путёвки в международный пионерский лагерь в Крунево, и интересные книги, и болгарские сувениры.

Ждём ответы на викторину до 25 марта. На конверте пишете: «Фестиваль».

- 1 НАЗОВИ СТРАНЫ, ГДЕ ПРОХОДИЛИ ВСЕМИРНЫЕ ФЕСТИВАЛИ МОЛОДЁЖИ.
- 2 КОГО ИЗ СВОИХ ДРУЗЕЙ, МАЛЬЧИШЕК И ДЕВЧОНОК, ТЫ БЫ ПОСЛАЛ НА ФЕСТИВАЛЬ? О ЧЁМ БЫ ОНИ МОГЛИ ТАМ РАССКАЗАТЬ!
- 3 ЧЬЕ ИМЯ НОСИТ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЁЖИ БОЛГАРИИ!
- 4 ПОЧЕМУ БОЛГАРСКИЕ ПИОНЕРЫ НАЗЫВАЮТ СЕБЯ СЕПТЕМВРИЧЕ! КТО ТАКИЕ ЧАВДАРЦЫ!
- 5 НАЗОВИ НОВОСТРОЙКИ БОЛГАРИИ.
- 6 КАКИЕ ЮБИЛЕИ ОТМЕЧАЕТ БОЛГАРСКИЙ НАРОД В ЭТОМ ГОДУ!
- 7 ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ О ЛИЛЕ КАРАСТОЯНОВОЙ!
- 8 КАК ЕЩЁ НАЗЫВАЮТ КАЗАНЛЫКСКУЮ ДОЛИНУ!
- 9 КАКОЙ ДЕВИЗ НА ГЕРБЕ СОФИИ! КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ СТОЛИЦЫ!
- 10 КАК НАЗЫВАЕТСЯ ИЗВЕСТНЫЙ ДЕТСКИЙ ХОР БОЛГАРИИ! РАССКАЖИ О НЕМ.

Всех, кто носит и носил красную звезду, страна поздравила с юбилеем. В этот же день боевой крейсер «Аврора» награждён орденом Октябрьской Революции.



СИЛА И СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Г. ЧУХРАЯ, кинорежиссёр, лауреат Ленинской премии

В День Советской Армии «Пионерская правда» попросила меня сказать, что я думаю о солдате, человеке с ружьём. Может быть, потому, что и сам я в войну был рядовым солдатом, а может, и потому, что потом делал фильм «Баллада о солдате».

Я люблю Алёшу Скворцова, простого чистого парня, у которого скромность, доброты и чувство справедливости, как говорится, в крови, воспитаны с детства. Мы не придумывали героя: такими были многие наши однополчане.

— Всякий солдат — это зло, — сказал мне в Америке седой господин в очках. — Когда человек берёт в руки оружие, в нём пробуждается что-то звериное, тёмное, низкое. Вы не имеете права воспевать солдата, из какой бы страны он ни был, из вашей или из чужой. Подумайте: не будет солдат — не будет и войны...

Я понял, что этот американец — пацифист. Сам по себе человек неплохой, он жестоко заблуждается в главном: войны не исчезнут сами собой, и мир, пока есть капиталисты, нельзя сохранить без борьбы, без усилий, без наших солдат.

Советский человек добрый. Он любит мир. Но в 1941 году он не болтал, как пацифисты, о мире, о своей неапатии к войне, а, сжав зубы, пошёл безжалостно крушить захватчиков.

Кто мечтает о нападении на страну социализма — должен знать, что характер наш с тех пор не изменился...

А что сказать о «зверинном, тёмном и низком»? Пожалуй, американец прав. Но только если он имеет в виду своих, американских солдат. Мороз идёт по коже, когда узнаешь, что они творят сейчас в Южном Вьетнаме.

Старый господин в очках не заметил, что есть и другие солдаты, те, что защищают мир, родину, счастье народа, справедливость. Такова наша Армия. Мы гордимся ею и желаем людям, которые в ней служат, и впрямь с честью нести высокое звание солдата.





«...ТВОИ ВЕТРЫ В ДОРОГУ ЗОВУТ»

Эти слова об Усть-Илимской ГЭС стали гимном покорителей Сибири. Здесь, в глухом тайжном краю, комсомольцы штурмуют бурную Ангару, крепчайшую диабазовую породу. Грохочут взрывы, тысячи кубометров скального грунта ежесекундно взлетают в воздух. Геологи ведут подготовку к летнему наступлению. В метровой толще льда они бурят сотни лунок, наблюдают за све-

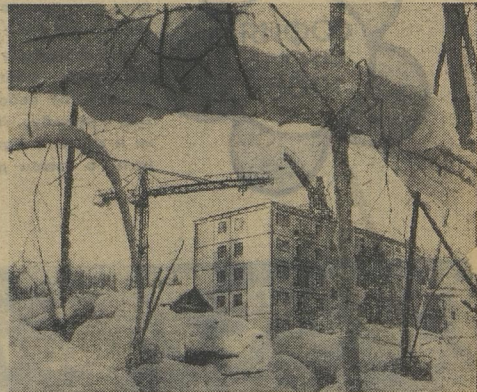
жественной рекой. (Фото сле-

ва). А на скалистом берегу строители возводят город. В том месте, где год назад к ручью подходили на водопой лоси, стоит широко-

вальный кинотеатр. Где была медвежья берлога, высится пятиэтажный крупнопанельный дом. (Фото анельный).

Придёт день — и вспыхнут огни Усть-Илимской ГЭС, разольётся в тайге море.

(Фотохроника ТАСС).



ШАМАНА РЕШИЛИ ИЗГНАТЬ

Ассам, один из штатов Индии, лежит высоко в горах. Добираться туда очень трудно.

Узкая дорога, на которой не могут разехаться два грузовика, неровной спиралью поднимается в гору. Она почти повисает над пропастью. Сетка воды сеется из облаков, которые окутывают нашу машину. Наконец спираль выпрямляется и стремительно летит вниз. Мы с выключенным мотором, как на санях, устремляемся по склону в речную долину.

«Навстречу нам выходит высокий старик. Его талию обхватывает вёстрай юбка. Через правое плечо перекинута лента. Она обрывается возле пояса короткими кожными ножнами. Из них торчит рукоятка кривого ножа. За спиной лук. Кольчан со стрелами укреплен на ремешке справа».

Старик степенно подходит к нашей машине. Он вышел из хижины один. До тех пор пока он, старейшина племени нага, не узнает, зачем и ним в село приехали незнакомцы, никто не имеет права показывать из хижины. Возле каждой хижины в землю воткнуты высокие шесты. Ещё несколько лет назад воинственное племя нага вывешивало на них отрубленные головы своих врагов. В очень отдалённых поселениях такой ритуал существует и сейчас.

Мы рассказываем старейшине о цели своего визита. Он никогда не видел журналистов, но слышал, что они не носят оружия, а потому не могут причинить зла. Старик что-то кричит, и изо всех хижин выбегают люди. Мы оказываемся в тесном кольце мужчин и женщин. Нас бесцеремонно ошупывают, заглядывают доверчиво в глаза, что-то кричат, смеются. Смех — всегда добрый признак. И мы уже без всякой опаски благодарим за приём и просим рассказать самую примечательную историю, которая произошла в поселении за последнее время.

Старейшина делает повелительный знак рукой и первым садится на землю. Подобрал под себя ноги, рассказывая полукругом остальных. Мы следуем их примеру. Старейшина начинает рассказ.

«Это произошло в деревне Мга, куда мы и пожаловали. Дочь старейшины — самая красивая девушка в поселении, самая умная. Когда пришла шестнадцатая весна со дня её рождения, в деревню приехали люди из Шилонга. После этого девушка исчезла. Найти её не смогли ни в джунглях, ни в Шилонге. Её искали две весны. Потом она появилась в хижине старейшины так же неожиданно, как и исчезла. Собрали совет. На совете девушку стали допрашивать, где она была, что делала. Девушка призналась, что всё это время она училась в большом городе Калькутте. Теперь она стала фельдшером и может лечить больных. Три дня заседал совет. Три дня самые знатные люди племени решали судьбу девушки. И решили убить её, так как она занималась «нечестным» делом. «Лечить имеют право только шаманы» — так рассудили члены совета и назначили день казни. Тогда старейшина решил спасти дочь. Он попросил разрешения держать её в хижине и не выпускать столько вреён, сколько её не было дома. Члены совета подумали и согласились».

Вскоре старейшина заболел воспалением лёгких. Шаман прыгал вокруг лежача больного неделю. Всё напрасно. Снова собрался совет. Старик попросил разрешения, чтобы дочь попробовала применить к его хворому телу своё искусство. И на глазах у всех свершилось чудо: старейшина скоро выздоровел. Тогда-то совет и решил оставить в деревне молодого фельдшера, а шамана навсегда изгнать».

Вадим НАССИС.

Сейчас у этих девочек идёт урон рукоделия. Потом они будут изучать и математику, и родной язык. После провозглашения в стране независимости для юных студенток открылось много национальных школ.



ХОЧЕШЬ СТАТЬ ИЗОБРЕТАТЕЛЕМ?

ВЫПУСК ВТОРОЙ

Разговор ведёт изобретатель И. И. ЭЛЬШАНСКИЙ

О том, что «вечный двигатель» создать невозможно, знают сейчас, как говорится, стар и млад. Однако эту истину вслэчки пытаются обойти и те и другие. Есть несколько конструкций «вечного двигателя» и в почте нашего клуба изобретателей. Предложения ребят не лишены остроумия, и эти двигатели могли бы работать, если бы их снабдили... источником энергии. В этом главная ошибка прошлых, настоящих и будущих строителей «вечного двигателя». Стоит ли бодать голову над получением энергии из ничего, если нас окружают бесчисленные источники природной энергии! Она есть в солнечных лучах и морских волнах, в суточных колебаниях температуры и давления, в магнитном поле Земли и блуждающих токах, в атмосферном электричестве и потоках воздуха. Здесь есть над чем подумать многим поколениям изобретателей.

Большинство юных изобретателей твёрдо стоит на земле, и их идеи по-настоящему помогут украсить нашу жизнь, нашу землю. Вот для примера две идеи.

АВТОМОБИЛЬ ИЗ ВЕЛОСИПЕДА

Если у вас есть велосипед «Школьник», сделайте себе автомобиль. Для этого понадобятся ещё четыре доски, несколько листов фанеры, стальная стержень для задней оси и немого выдумки. Желю вам счастливого пути! (Рис. 1).

Анатолий КОРОВЧУК.
Немервская область,
посёлок Основное Плесо.



ЛЕКАЛО НА ЛИНЕЙКЕ

Авиамоделистам часто нужно провести линию сложной формы и довольно большой длины. Лекало такого размера не подберёшь. Закрепите на линейке гибкую пластинку так, чтобы один её конец мог пе-

редвигаться вдоль ребра. С помощью несложного бегунка и стопера вы заставите пластинку изогнуться до нужной кривизны. (Рис. 2).

Алексей ПЕПЕЛЯЕВ,
г. Витебск.

МАСТЕРСКАЯ «ПРОБА»

ТЕРМОМЕТР ДЛЯ АКВАРИУМА

Разнообразных приборов для измерения температуры существует немало, но в быту применяется только один — стеклянный, со ртутным или толуоловым столбиком. А мы сделаем термометр из воды и пластмассы. Основан такой термометр на совершенно новом принципе: вместо наблюдения за изменением объёма жидкости мы будем отмечать изменение её плотности.

Возьмите два кусочка полиэтилена (из него делают пробки, крышки, игрушки) и бросьте в стакан с кипячёной водой комнатной температуры (20°С). Поскольку этот материал легче воды, оба кусочка всплывут. В один из них запрессуйте несколько отрезков металлической проволоки так, чтобы этот образец очень медленно пошёл ко дну. Затем подогреть воду в стакане до 30 градусов. Утопувший ранее кусочек полиэтилена всплывёт. Заставьте утонуть второй кусочек полиэтилена при 30°. Для этого потребуется запрессовать в него больше проволоки, чем в первый.

Остаётся подобрать стеклянную пробирку или склеить коробочку из прозрачного пластика, бросить туда тарированные кусочки полиэтилена (вначале второй, а затем первый), налить кипячёной воды и герметично закупорить. Термометр готов.

Можно проверить свой прибор в аквариуме. Контроль температуры очень прост. Когда один датчик вверху, а второй внизу — температура между 20 и 30°. Оба утонули — рыбкам холодно, оба всплыли — рыбкам жарко.

Подумайте над оформлением прибора. Напишите о своих успехах, приложите эскизы и фото. Не исключено, что наиболее удачная конструкция будет принята для массового выпуска.

На конверте напишите: «Изобретатель».

КОРОТКИЙ РЕПОРТАЖ

А ЧТО ПРОИСХОДИТ В ЛАБОРАТОРИЯХ ПРОФЕССОРА ОНАЛЬНЫХ ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ? ДАВАЙТЕ ЗАГЛЯНЕМ В НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ.

СОТИРИРУЕТ... МУЗЫКА

Однажды совершенно случайно изобретатель Ю. Гриченко просыпал на диффузор громкоговорителя немного пшеничной муки. И вдруг она пошла кверху. Причём скорость движения муки менялась с изменением тона звуков. Эта случайность побуждала наблюдателя к инженерной идее создания оригинального сепаратора для сыпучих материалов.

МЁРЗНИ, МЁРЗНИ...

Как вы знаете, сказочная лиса, желая расправиться с волком, посоветовала ему опустить хвост в прорубь, но без основания надеясь, что он накрепко примерзнет. Примерно так же поступил ленинградский инженер М. Томилов, припробирив мелкие детали перед тем, как опустить на них шильфовальный круг. Ледяной «клею» значительно удобнее и дешевле канцфолы, с помощью которой крепили детали раньше.

КАК ОПУСТИТЬ СТАЛЬНУЮ ГЛЫБУ

Как-то в Бомбее строителям потребовалось опустить в семиметровый колодезь стогодную стальную глыбу. Под рукой у них не было ни мощных кранов, ни домкратов. И всё же индийские строители задачу выполнили простым и остроумным способом.

Как поступили бы вы на их месте?



САБЛЯ КРАСНОГО ГЕНЕРАЛА

Много боевых наград у генерал-лейтенанта Александра Ивановича Черепанова: орден Ленина, пять орденов боевого Красного Знамени, ордена Болгарии, Венгрии, Югославии... И ещё одной награды был удостоен Александр Иванович: в гражданскую войну оружейники Златоуста преподнесли ему именную саблю.

Недавно мы рассказали генералу, что пионеры ГДР создадут музей боевой славы Советской Армии. И Александр Иванович подарил пионерам-гельмановцам свою саблю.

На днях генералу пришло письмо: «Большое спасибо за подарок. Вашу драгоценную саблю нам передала редакция газеты «Ди Троммель» за успешное выполнение задания «Мы, юные, всем сердцем с вами»...

Мы будем рассказывать Вам о наших делах.

С дружеским приветом — пионерский отряд имени Ханно Гюнтера».

ГДР, г. Бергфельде.



Ребята ещё осенью стали замечать, что Витя то и дело норовит удрать из школы пораньше.

Пробовали говорить с ним по душам. Ничего не получилось. При таких разговорах он всегда замыкался, изредка отпускал презрительные реплики:

— Бросьте вы это шефство. Не маленький!

Тогда пришёл старшеклассник и предложил Вите дружбу:

— Вместе заниматься будем, рыбачить, Идётся?

— Нужна мне такая дружба! — скривил Витька губы. — Может, ещё и вышивать научишь?

Не знали ребята, что друг у Витьки уже есть. Он с ним летом познакомился. Вот это человек! Телосложение — как у Рагулина. Брюки — клёш с запонкой.

Вечерами в парке к этому другу подсаживаются попожее на него ребята. Достают карты. Пронравивший бежит за сигаретами.

— Кури! — Федька протягивает пачку Вите. — Я из тебя настоящего мужчину сделаю.

Однажды после уроков, услышав условный свист, Витя вскочил из-за стола, выбежал на улицу. Федька стоял у забора.

В стареньких брючках, взъерошенный.

— С папашей крупно поговорили, — объяснил он. — Есть дельное предложение...

— Какое?
— Проветриться пора. Надоела эта жизнь. Махнём в Хабаровск? Не бойся, билеты беру на себя. Ты не был в Хабаровске? Ну вот. По кинотеатрам ползай, то, сё, поживём независимо. Ну? Трусишь?

В общем вагоне, куда они вошли, былолюдно и душно. Витя залез по приказу друга на третью полку.

— А надолго мы едем?

— Молчи! — сказал Федька. — К маме уже захотелось? Ночью Витя проснулся от толчка.

— Вставай! — тормошил его Федька. — Контролёры идут. Билеты-то я забыл купить.

На станции было туманно и сыро. На путях стояли пустые товарные вагоны. Федька присмотрел один, открыл дверь:

— Здесь и заживём.

Утром оказалось, что возле станции был небольшой посёлок.

Сходили в кино. Заглянули в магазин.

— Есть охота, — сказал Витька.

— И мне тоже. А денежки ты-то. Слушай, — зашептал Федька, — бабку у кассы видишь? У неё кошелек из кошелёки торчит. Сможешь незаметно вытащить?

— Что? — задохнулся Витя. — Я... не вор. Ты что?

— Ну, тогда голодай. — Федька повернулся и шмыгнул из магазина.

Витя вернулся на станцию. Через час появился Федька с куском колбасы. Чавкая, постоял у вагона, потом закрыл дверь снаружи на задвижку.

— Посиди там, ума наберишь, — сказал он.

— Слышь, Федька, выпусти!

— Ещё чего! Перестанешь дурить — выпущу. Также мне, честная душа нашлась. Бабку пожалел!

— Я воровать не буду.

Он услышал удаляющиеся шаги. Начал колотить в дверь. Но никто его не слышал. Витька всхлипнул.

Ему предстояло сидеть здесь одному ещё целые сутки — до прихода железнодорожника. Сидеть и вперевые в жизни мучительно постигать: совсем непостоящая это наука — выбрать друга.

Ю. ШЕВЧЕНКО.
(Наш корреспондент).
г. Комсомольск-на-Амуре.

А ДЕВОЧКИ?..

Шёл урок ботаники. Дежурные поставили на стол цветы. Мы изучали, как располагаются листья на растениях. Учительница посмотрела на цветы и нахмурилась:

— Пыль-то сколько! Нам стало стыдно.

На следующий день наши мальчишки стали обгирывать каждый стебелек, каждый листик. Когда в классе снова вошла учительница ботаники, она увидела цветы, с которых ещё капала вода.

Учительница улыбнулась, улыбнулись и мальчишки. А девочки? Они... опустили глаза.

Нина ШЕГОЛЕВА.

Тюменская область,
пос. Заводотровский,
школа, 5-й класс «А».



МЫ САМИ ВИДЕЛИ...

У нас в классе учится девочка Саша. Учится хорошо, помогает другим. Но в ней есть что-то наше, мальчишеское.

Саша играет в футбол напередаюном, подтагивается десять раз на турнике и... владеет приёмами самбо! Мы сами видели два раза, как Саша свободно прыгает мальчишкой. И она не просто дерётся, а заступается за девочек и даже за мальчишек.

Мальчиши 6-го класса «Г».
г. Вязьки, школа № 20.



ТОТОШИНА ПОЧТА

ДЕЛО В... УШАНКЕ

Про Серёжу Бовинунова, Лёшу Попова и Витю Химченко из станции Ярославской Краснодарского края по просьбе Наташи Юрьевой из той же станции...

ЗАБЫТЫ ЛЫЖИ,
ЗАБЫТЫ САНКИ,
КАТАЮТСЯ С ГОР,
ОСЕДЛАВ УШАНКИ...

УШАНКА —
ОТЛИЧНЫЙ МЯЧ ДЛЯ ФУТБОЛА,
СПАСАЕТ ОНА
ОТ ВЕРНОГО ГОЛА!

И ВЕНИК, И ШЕТКА
У НИХ НЕ В ЧЕСТИ:
МОГУТ УШАНКАМИ
ПОЛ ПОДМЕТЬ...

И ВСЕ-ТАКИ
ЮРЬЕВА НАТА ПРАВА:
ИХ ЛУЧШЕ НОСИТЬ,
ЕСЛИ ЕСТЬ ГОЛОВА!

ТОТОША.



Метель стихла, и на пригорке показалась школа. Тут как в сказке: вправо пойдёшь — в лес попадёшь, густой, непроходимый. Влево пойдёшь — нигде не выйдёшь, потому что Уляк течёт. Но зимой речка не помеха — бери лыжи и вмиг окажешься на том берегу в светлой берёзовой роще.

Тут-то мы и нашли ребят. Они бывают здесь, когда цветут ландыши и поспевают ягоды, и в лютые морозы, когда зверькам и птицам помощь нужна...

Придерживая рукой сползавшую на затылок шапку, Володя Меньшиков всматривался в небо. Там, высоко-высоко, кружилась незнакомая птица. Мальчик пытался узнать её, но трудно: ведь к ним с севера прилетает зимовать шестьсот разных видов

птиц. Володя удивился, когда в походе узнал об этом.

На другой день ребята написали сочинение, а потом каждый читал о том, что увидел.

— В лесу мы были вместе, но некоторые ребята будто там и не были, — огорчилась Таисия Елизаровна.

Любит учительница лес, село. Раньше она в городе жила. В деревню приехала погостить, да так и осталась здесь навсегда. А теперь и её дочь Тамара Сергеевна стала учительницей в их школе. И они вдвоём — мать и дочь — учат деревенских ребят распознавать тайны грамоты и природы.

И. БРУНОВА, В. ГУСЕВ.
(Наши специальные корреспонденты).

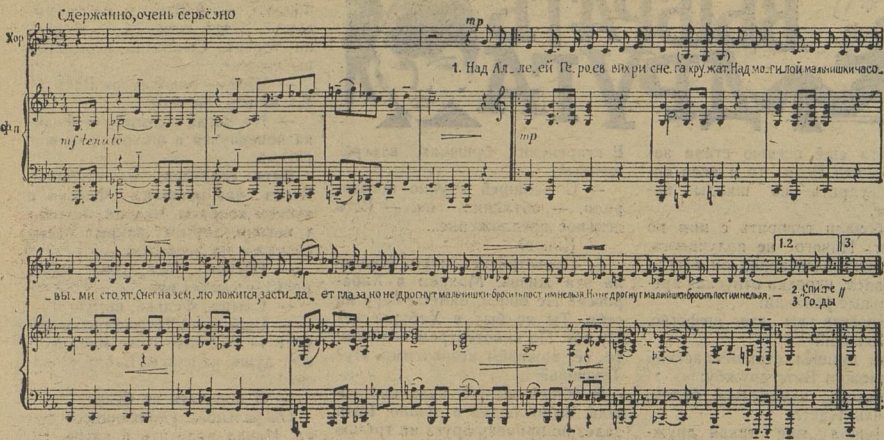
Курганская область,
Кетовский район,
Ново-Лушниковская начальная школа.



Слова волгоградского школьника
Вячеслава ШЛЯХОВА.

Музыка Л. КАБАЛЕВСКОГО.

НАД АЛЛЕЕЙ ГЕРОВ
ВИХРИ СНЕГА КРУЖАТ,
НАД МОГИЛОЙ МАЛЬЧИШКИ
ЧАСОВЫМИ СТОЯТ,
СНЕГ НА ЗЕМЛЮ ЛОНИТСЯ,
ЗАСТИЛАЕТ ГЛАЗА,
НО НЕ ДРОГУТ МАЛЬЧИШКИ —
БРОСИТЬ ПОСТ ИМ НЕЛЬЗЯ,
«СПИТЕ, СПИТЕ, СОЛДАТЫ, —
ТИХО ШЕПЧЕТ ЗЕМЛЯ, —
КРОВЬЮ ВЕЩАЯ, СОЛДАТЫ,
ПРОПИТАНА Л.»
НАД АЛЛЕЕЙ ГЕРОВ
ВИХРИ СНЕГА КРУЖАТ
ВСЕ ОТЦОВСКИЕ ВАХТЫ,
СЫНОВЬЯ ДОСТОЯТ.
ГОДЫ МЧАТСЯ, КАК ПТИЦЫ...
СКОЛЬКО ИХ ПРОНЕСУТСЯ!
НО МАЛЬЧИШКАМ НЕ СПИТСЯ,
КАК ОТЦАМ НЕ СПАЛОСЬ...
СПИТЕ, СПИТЕ, СОЛДАТЫ,
ВЕДЬ МАЛЬЧИШКИ НЕ СПЯТ,
НАД МОГИЛОЙ ГЕРОВ
ЧАСОВЫМИ СТОЯТ.



А. МИРЕР

Научно-фантастическая повесть

Рис. Л. СМЕХОВА.

СУБМАРИНА ГОЛУБОЙ КИТ

— Не пойду, — сказал Митя. — Ты фокусы показываешь, а я своей дорогой должен ходить, да?

Катя повернулась кругом. Лицо у неё было такое, что Митя поёжился. — Должен, должен ходить... — приговаривала Катя, надвигаясь на мальчишку.

Митя живо отбежал на десять шагов, к углу дома. — Шпионить? — грозно спросила Катя. — Выслеживаешь? Всё равно поймаю!

Садов покачал головой. Нет, мол, не шпионо и не выслеживаю. — Значит, просто так — прогулигаешься? — Она бросилась на Митю.

Он увернулся, забежал за будку с телефоном-автоматом и завопил: — Я не шпионо! Я фокус хотел устроить, иллюзион! Погоди-и!

Тут Катя вроде бы очнулась. Злые рыжие глаза стали опять серыми. Она рассмеялась. Проклял, оскорбительным смехом. Садов утратил лоб и щеки, соображая, над чем она смеётся. Он был уверен, что Катя на камнях репетировала иллюзионный номер, как он репетировал свои фокусы с монетами, картами и белыми мышами... Он не знал, что Катя вспоминала свои страхи: «Садов всё видел, Садов всё знает и разболтает во всей Дровне!» Фокусник! Везде ему чудится фокусы...

— Нет, — отрезала Катя. — Фирма секретов не выдает. Она пошла было прочь. Но нет! Катя не знала, что такое душа артиста. Настоящий артист должен быть готов на всё ради искусства — вот как! И артист Садов загородил дорогу Кате: — Ты поступаешь как человек из капиталистического мира, Гайдученко! Это не по-советски...

Обвинение было серьёзное. Приходилось объясняться, иначе получало действительно не по-советски. Но как ему объяснить?

— Пойми ты, чудак-человек, это не мой секрет, — выкручивалась Катя. — Я дала слово никому не объяснять про это... фокус.

Митя улыбался добродушно и растерянно. Ему казалось: вот он решится и приступит к Гайдученко с вопросом — и всё получится замечательно. Она покажет «приспособление для исчезновения», а он помчится домой и сделает себе такое же, в даже ещё лучше. Много лучше! Митя уже представлял себе покрывало, которое не видно на фоне репной воды. Серебристое, отливающее, как синяка плотвички... Эх! Где только взять такой материал!

— Ну, привет, Садов.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 10—15.

Растроенный Митя не стал прощаться, а заложил руки в карманы и пошёл рядом с Катей. Потом он сказал: — Ладно. Отстану. Сам попробую, привет.

— Перемяться? — вырвалось у Кати. Вырвалось навязчивое слово... А слово-то не воробей, вырвалось — не понимаешь. Садов схватил её за руку: — Куда перемяться?!

— Ну, пойдём, фокусник, — сказала Катя. Так секрет, наконец, перестал быть секретом. Катя рассказала Мите о перемещениях. Надоело ей выкручиваться и изворачиваться — она была по натуре правдивым человеком и вралась без удовольствия, по необходимости только. А ещё замучила её неизвестность: как быть с предупреждением Дювиев? Что она, Скупой рыцарь?

— Ну, вот, — закончила Катя. — Сутки пропши даром. Что делать, неизвестно. Митя надвинул фуражку на брови и заявил решительно: — Брешешь. То есть сочиняешь.

— Вот дурной. Завтра же сам помотришь! — Это мысль, точно! — оживился Митя. — Точно! А Игоря с собой возьмёшь? — Как-то Игоря? Что ещё за Игоря? Трепло ты, Митяка!

Ой, он отличный парень! Местный парень, из третьей школы. Я вчера с ним познакомился.

Катя посмотрела на него с сожалением: никакой выдержки, трепло и трепло... — Слушай, Митяка. Слушай внимательно. Если хоть кому, если хоть одно слово без моего разрешения... — мы враги на всю жизнь. Кровные враги, можешь это понять?

Митя ответил, что обещает не протрещаться никому, но Игоря — Квадратик — в самом деле отличнейший парень, собирается быть морским радистом, и они вчера до полуночи сидели за Игоревым «КВ-передатчиком» и имели даже связь с Югославией...

— А что это — «КВ-передатчик»? — Эге, я сам не знал до вчерашнего! Настоящая радиостанция! Там и передатчик, и приёмник, и можно со всей Землёй беседовать, сколько влезет, а за каждую связь присылают открытку. У Игоря этих открыток — вот Целая стопка. И за вчерашнюю связь ему пришёл открытку. Из Югославии.

— Здорово! — восхитилась Катя. — А почему «КВ-передатчиком» называется? — Потому что короткие волны, — важно пояснил Митя.

До следующего угла они прошагали молча. Митя косился на чистенькую девочку в жёлтых ботинках и думал, что девочки удивительно скрытные люди и в самых воздушных и опасных историях умеют оставаться невозмутимыми. Потом он стал воображать, как бы он себя вёл в Англии. Наверное, никак бы не вёл: языка-то он не знает никакого, кроме украинского, и то плохо. А Катя думала-думала и вдруг сказала: — Идём к твоему Игорю...

Митя отозвался сдержанно: — Ну... — И никак больше своего восторга не обнаружил.

— Но смотри, о перемещениях — молчок! — грозно сказала Катя.



Такое условие Мите даже и понравилось. В конце концов они с Гайдученко друзья и земляки, а Квадратик, хотя и отличный парень, но чужой пока что. И они побежали к Игорю.

Катя-радиограмма

Катя и Митя подошли к калитке, прорезанной в глухом заборе. — Видишь, антенна, — сказал Митя. — Длина двадцать метров. Он сам построил! Давай стучать. Там у него Барс. Свириный.

Но Катя нажала на кованую щеколду и прямо вошла под крышу двора. — Назвал — крикнул Митя. Катя шагнула через доску под калиткой — и хрипавая буря влетела на неё из темноты. Р-р-р! Катя лежала на земле, а пёс стоял над ней и рычал. Митя кричал: — Свои!

Из дома тоже закричали, кто-то выскочил и оттащил мохнатого Барса, и Катя смогла подняться. Пёс оказался рыжим. Как раз о такой собаке мечтала Катя, но сейчас ей хотелось иметь собаку. Временно расхотелось.

Он слишком неожиданно бросился, — оправдывалась она. — Я и слова сказать не успела.

подумал даже объяснить, что, мол, икона не его, а бабкина, а сам он, ясное дело, несвернувший. Он спокойно сидел на высокой самодельной табуретке и ждал, что скажет гостья. Поэтому Катя смущалась и полезла смотреть книги. На нижней полке стояли книги по радиотехнике, и среди них огромный каталог радиодлап, чуть меньше мамингого атласа. На верхней полке стояли морские книги. Пузатая книжечка «Силуэты военно-морских кораблей», потом «История великих открытий», военные мемуары, два тома учебника навигации...

(Продолжение следует)